

## Litho's, rubbings en kunstenaarsboeken van Lies Verdenius

De werken van Lies Verdenius zijn geïnspireerd door planten, vissen, bomen en verhalen.

De meeste litho's zijn gedrukt in subtiele pasteltinten, maar er zijn ook zwart-wit prenten met een krachtig grafisch karakter.

De Japanse cultuur is een terugkerende inspiratiebron voor haar werk.

De kleurenlitho's en kunstenaarsboeken zijn in een beperkte oplage gedrukt van de steen en loden letters. Haar kunstenaarsboeken hebben ook vaak een verbinding met de Japanse thema's.

De boeken zijn ambachtelijke kunststukjes. De originele litho's – afdrukken van steen - zijn gebonden of gevouwen en vormen samen met de tekst, die eveneens op traditionele manier is gezet, één geheel.

Haar laatste werken zijn zogenaamde rubbings of afwrijvingen van bomen: zowel de dwarsdoorsnede, waar de jaarringen te zien zijn als het schors. Deze afwrijvingen zijn gemaakt met krijt en inkt. Onderaan zijn Japanse karakters te zien van begrippen als levenscyclus, groei, boomkern, kettingzaag en levensloop.

In deze techniek zijn ook de boeken De BIJL/The AX en De SPECHT gemaakt.

Alle werken ademen een sfeer van verstillig en harmonie.

Kijk op [www.liesverdenius.nl](http://www.liesverdenius.nl) voor meer informatie.



De specht